

|                        |            |                    |                                                             |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Código Coleção:</b> | 0792L18604 | <b>Componente:</b> | Gênero: memória, diário, biografia, relatos de experiências |
|------------------------|------------|--------------------|-------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Bloco I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
| <b>Descrição geral da Obra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
| <p>"Martin e Rosa" compõe-se como uma biografia de duas personalidades ligadas à luta pelos direitos civis dos negros na história americana: Martin Luther King e Rosa Parks. O texto apresenta o percurso pelo qual, de diferentes formas, cada um a seu modo, imprimiu, por meio de seus gestos, alterações profundas na conquista de direitos dos negros dentro de um decisivo panorama histórico que compartilhavam. Assim, temos, de um lado, o percurso de vida de Rosa, a qual a atitude de não mais se sujeitar a ter que dar lugar aos brancos nos ônibus que circulavam em Montgomery (Alabama, EUA) marcou-se como estopim para uma mobilização civil; e, de outro, a trajetória de vida daquele que foi o responsável por liderar o boicote aos ônibus provocado pelo gesto de Rosa, o pastor Martin Luther King, reconhecido pela luta dos direitos dos negros em sua prática de pregação. O tratamento do tema é adequado ao público a que se destina: alunos do 4º e 5º ano do Ensino Fundamental. Já o projeto gráfico-editorial permite legibilidade. As ilustrações são bem feitas e dialogam com o texto verbal. Este possui linguagem simples, com períodos curto e uso de ponto final. Se por um lado, possui uma identidade; por outro, permite parcialmente múltiplas leituras.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
| <b>Critérios da qualidade do texto verbal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| 1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.2.3 O texto está isento de clichês?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Sim           |
| 1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sim           |
| 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sim           |
| 1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Não           |
| 1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Não se aplica |
| 1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Sim           |
| 1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Não se aplica |
| 1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| <p>O texto faz-se literário (assumindo-se como narrativa biográfica), mas também, de algum modo, com algum apelo didático, na medida em que traz diversas marcas de uma produção discursiva que visa a apresentação direta de informações ligadas ao campo da história. Assim, pode-se dizer que há uma oscilação na construção mesma da obra, dando lugar a distintas formas de abordagem da literatura: aquela que investe nos termos de fruição e imaginação poética e, ainda, aquela em que o texto literário faz-se subjugado ao ensino de determinado componente (por mais válido e importante que ele seja, em termos políticos e mesmo éticos).</p> <p>No primeiro caso, então, temos a aposta numa abordagem que visa o investimento numa escrita em versos, em que se destaca o uso de metáforas e metonímias que ampliam os sentidos dos elementos mais diretos presentes na narrativa (sobretudo quando incidem no ato de mostrar as características dos personagens ou dar vida a passagens importantes da obra). Exemplos disso podem ser vistos em: "A segregação impõe sua lei" (p. 5); "[...] um bebê abre os olhos para o mundo. E, dentro de poucos anos, o mundo inteiro saberá seu nome" (p. 9); "A solidariedade se organiza" (p. 18); "Meus pés estão cansados, porém a minha alma está em repouso!" (p. 20). Ainda sobre essa marca da obra e seu comprometimento com uma linguagem literária de forma mais efetiva, destaca-se, igualmente, para uma construção produtiva no que diz respeito aos versos que finalizam certas estrofes. Trata-se, em alguns casos, de frases sucintas e de força singular, conferindo ao conjunto da ideia mais ampla ali disposta, uma força pungente. Exemplos disso podem ser vistos nos seguintes excertos: "Aqui, nos anos 1920, quando se é negro, o melhor é calar a raiva" (p. 3); "No dia seguinte, mesas e cadeiras não passam de um monte de cinzas" (p. 5); "E os ônibus rodavam vazios" (p. 15).</p> <p>No segundo caso, no entanto, observa-se que a aposta no aprendizado mais linear de questões de ordem histórica efetiva-se por meio da apresentação imediata de dados e informações (e isso não apenas ao final da obra, como também durante o próprio texto, como quando as imagens da vitória do boicote e de sua narrativa são seguidas de pequenos textos sobre a escravidão na América): "A caçada aos escravos na África - Desde o século XVI, e durante mais de trezentos anos, cerca de 15 milhões de africanos foram reduzidos à escravidão. Eram "comprados" por europeus, em troca de tecidos, armas ou quinquilharias. Para capturá-los, esses ricos comerciantes franceses, holandeses, dinamarqueses, portugueses ou ingleses costumavam se fazer valer de outros africanos que estavam a seu serviço" (p. 24); "Os mercadores de escravos - Ao chegar ao outro lado do oceano, ao Caribe, ao Brasil ou aos Estados Unidos, os escravos eram vendidos em leilões. Para avaliar sua saúde e aptidão a trabalhar na lavoura, brancos ricos instalados no continente americano os examinavam como se fossem gado. Os mais fortes faziam a fortuna dos mercadores, ao passo que os mais fracos não interessavam a ninguém" (p. 25); "O comércio odioso - Enquanto os escravos seguiam seus novos amos, as naus regressavam à Europa, agora carregadas com algodão, tabaco e açúcar, cultivados a baixo custo na América... graças à escravidão. Fortunas colossais foram assim acumuladas por aqueles que praticavam esse sórdido comércio - triangular entre a África, a América e a Europa" (p. 26).</p> <p>Da mesma forma, ao final da obra, verifica-se a presença de paratextos. Em conjunto, eles somam 11 páginas, fazendo com que dispute, com o texto literário, uma importante presença. Há a disposição de pequenos textos sobre muitos dos temas operados na obra (acompanhados de fotos e quadros explicativos), tais como: "O Sul escravagista" (p. 40); "As leis segregacionistas" (p. 40); "A vida cotidiana em Montgomery" (p. 41); "A Ku Klux Klan" (p. 42); "Contra o ódio racial, uma grande associação: a NAACP" (p. 43).</p> |               |
| <b>Critérios de avaliação do texto visual</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| <b>O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sim           |
| 1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sim           |
| Em relação ao texto visual, pode-se dizer que a obra investe de modo produtivo e competente no que tange ao uso inventivo das ilustrações. Compostas, em grande medida, a partir de traços coloridos e imprecisos, semelhantes a aquarelas, as ilustrações oscilam entre a apresentação de imagens inspiradas em imagens de arquivo (p. 6, 16-17, 30-31) e outras, de cunho eminentemente ficcional (p. 4, 5, 8, 10, 14, 15, 16). Essa característica coloca em relevo um importante diálogo entre o texto verbal e o texto visual - sobretudo, naquilo que diz respeito ao gênero (biografia), justamente porque operando no limite entre real e ficção.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |               |
| Na obra, ganha destaque o modo como as ilustrações operam dando ênfase aos conflitos e aos tensionamentos a que o texto e a vida dos personagens dão lugar. Assim, a obra contribui para a experiência estética do leitor, ampliando seus repertórios culturais e éticos na medida em que aqui, as imagens que remetem a contextos de resistência ou mesmo de preconceito não são minimizadas, mas imersas em discussões de cunho eminentemente literário - e não como fruição inadvertida e, muitas vezes, gratuita como aquelas presentes, em grande parte, na mídia contemporânea. Exemplos de ilustrações que, em conjunto com o enunciado no texto verbal, apontam para imagens ligadas ao preconceito e intolerância podem ser vistas nas páginas 4, 5, 8, 10, 32-33. Particularmente, as imagens ligadas a distintas formas de resistência (nesse caso, resistência pacífica, podem ser vistas por meio de distintas estratégias: aquela que mostra, em primeiro plano, o detalhe da imagem de Rosa Parks (p. 14) em seu gesto de não levantar para dar lugar ao branco no ônibus (p. 12-13) (ênfatizando-se, assim, a força mesma do gesto por meio de seu olhar e sua face imóveis e firmes) e, ainda, por meio das imagens que, de diferentes modos, incidem em dar a ver, criativamente, o gesto pacífico do boicote aos ônibus em Montgomery (e que aqui convergem para ilustrações que variam entre mostrar os negros caminhando em grande número (p. 18-19), mostrá-los a partir de uma perspectiva mais reduzida (no caso, apenas suas pernas que andam de um lado para o outro) (p. 20-21) ou ainda, mostrar miniaturas de pares ou trios de negros, em composição delicadamente colorida, em toda a mancha gráfica junto à imagem de um ônibus (p. 22-23).                                                                                                                                                                                  |               |
| <b>Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |
| <b>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
| 1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Sim           |
| 1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sim           |
| 1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| 1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Sim           |
| 1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Sim           |
| 1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Não se aplica |
| 1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Não se aplica |
| Em relação ao tratamento do tema, não há dúvidas de que a abordagem de uma perspectiva histórica sobre a temática racial é fundamental para o debate acerca dos "encontros com a diferença". Assim, a obra se mostra como válida e como um importante elemento de aprendizagem da história, de modo mais amplo. Ao trazer ao leitor a vida de duas personalidades singulares, em todos seus tensionamentos, embates, sofrimentos e conquistas, observa-se que a obra não infantiliza o leitor, mas, antes, oferece-lhe elementos para a ampliação de seu repertório (cultural, social, ético) e, ainda, para uma argumentação complexa acerca da temática dos direitos dos negros. Não há aqui a visão de uma vida meramente predefinida ou predestinada (nem de Martin Luther King, nem de Rosa Parks), mas a construção paulatina dos modos pelos quais, ambos, inscrevem-se na história e nas formas decididas e decisivas de resistência; a construção paulatina, portanto, daquilo que lhes constituiu como personalidades singulares, em distintos graus de humanização (e não de mera louvação). Isso pode ser visto pela própria apresentação da infância e da juventude desses dois personagens: Rosa anda no asfalto com o irmãozinho. Acabam de avistar o ônibus dos alunos brancos. O ônibus passa diariamente por eles, sem parar, como se cruzasse com moscas, nada além de moscas na estrada. Assim caminha a vida nessa aldeia do Alabama, no sul dos Estados Unidos (p. 3); Rosa tem dezesseis anos quando conhece Raymond Parks, jovem barbeiro de Montgomery engajado na luta pela defesa dos direitos dos negros. São grandes os riscos, pois a Ku Klux Klan terroriza as ruas todas as noites (p. 7); É Martin. Martin Luther King Junior. Inteligente, sensível, às vezes um pouco rebelde... Apesar disso, no dia em que duas crianças brancas da vizinhança lhe avisam que não podem mais brincar com ele, ele não diz nada (p. 10). |               |
| <b>Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |
| <b>O projeto gráfico editorial:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
| 1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sim           |
| 1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Sim           |
| 1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sim           |
| 1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Não se aplica |
| 1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Não se aplica |
| 1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Não se aplica |
| 1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| Quanto ao projeto gráfico-editorial, a obra apresenta fonte com tamanho e espaçamento adequados à leitura. Os textos são, geralmente, dispostos junto às imagens (por vezes, fazendo com que as páginas sejam divididas em dois espaços: de um lado, uma imagem; de outro, o texto), o que confere marca original à obra (p. 5, 3, 11, 12).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| Na capa, ganham destaque as duas figuras centrais à obra, Martin Luther King e Rosa Parks, em forma de ilustração (ele localizado no lado superior da                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |               |

página e ela na parte inferior, em tamanho ligeiramente maior). A fonte usada aqui para a reprodução do título assemelha-se às letras de uma máquina de escrever, aludindo, portanto, ao contexto histórico e mesmo à marca biográfica que a obra sugere. A contracapa, por sua vez, traz um resumo da obra, inscrevendo a questão da luta pelos direitos civis dos negros (e, sobretudo, da importância decisiva dos dois personagens centrais) na história americana. Além disso, traz, ainda, elementos que aludem ao conteúdo mesmo da obra, no que tange à presença do próprio texto literário e também outros, de cunho informativo: "Com um texto cativante e belamente ilustrado, Martin e Rosa narra uma das histórias mais poderosas e revolucionárias do século XX, a da luta pelos direitos civis e pela igualdade entre todas as pessoas de todas as raças, credos e cores. O livro conta ainda com a seção "Para compreender melhor". Nela, o leitor encontrará material de pesquisa que inclui: textos, fotos, documentos e um mapa sobre a vida de Martin Luther King e Rosa Parks e a luta pelos direitos civis".

## Critérios eliminatórios

### A obra:

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?                                                                                                       | Sim |
| 1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?                                                                   | Sim |
| 1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).                         | Sim |
| 1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                | Sim |
| 1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?                                                                                     | Sim |
| 1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                                 | Sim |
| 1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?                                                                  | Sim |
| 1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3) | Sim |

Trata-se de obra literária (ainda que com visíveis traços didáticos), não apresentando erros crassos de revisão ou mesmo apologia a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. A biografia investe de modo consistente na temática das diferenças, por meio da apresentação do percurso de vida de dois personagens históricos (Martin Luther King e Rosa Parks) na luta pela defesa dos direitos civis dos negros nos Estados Unidos, ampliando os sentidos do leitor acerca de questões ligadas aos conflitos sociais, ao preconceito, à violência, mas também à resistência, e as formas como eles se inscrevem na história. Os percursos de vida de Martin Luther King e Rosa Parks são tramados, desde sua infância, por ações e gestos com forte apelo à imaginação, já que não estão organizados de modo meramente linear ou a partir de uma perspectiva que os coloca como sujeitos predestinados, mas que apela para sua humanização.

A obra não traz uma apresentação ou um prefácio, mas indica, ao final, informações relativas ao autor e ao ilustrador.

## Bloco II

### Material de Apoio ao Professor

#### O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

|                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                   | Sim |
| 2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?                   | Sim |
| 2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                    | Sim |
| 2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?                                                               | Sim |
| 2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?                                                                            | Sim |
| 2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição? | Sim |

O material de apoio ao professor apresenta informações sobre a autora e o ilustrador (as mesmas que se encontram na obra) e, já de início, considerações sobre o próprio tema da biografia como gênero literário.

As trajetórias de Rosa Parks e Martin Luther King, que parecem carregar algo de ficcional ou de fantástico são, na realidade, relatos históricos impressionantes sobre a luta que cada um empreendeu para acabar com as opressões de sua época, agindo sempre pelo caminho pacífico da não violência. É assim, misturando História, registros biográficos e memórias, que conseguimos tecer uma narrativa potente, verdadeira, capaz de iluminar nossos próprios desajustes e opressões, e ao mesmo tempo nos oferecer ferramentas para exterminá-los (p. 3-4).

O material organiza-se pelas etapas antes e depois da leitura. Como elemento "preparatório", então, o material sugere não apenas o uso dos paratextos presentes na obra, como também o debate sobre como os mesmos temas se fazem visíveis no contexto brasileiro:

O professor pode pedir que os alunos pensem, durante a leitura do livro, se a situação de pessoas negras no Brasil é diferente daquela vivenciada por Martin, Rosa e seus contemporâneos (p. 5).

O mesmo ocorre para o processo de mobilização posterior à leitura, sendo que aqui as discussões acerca do contexto histórico brasileiro (incluindo as sugestões de atividades) ganham ênfase e outras estratégias de abordagem:

Pode-se propor uma atividade ampla que envolva toda a turma sobre o passado e o presente da cultura negra no Brasil. Os alunos podem se dividir em grupos para pesquisar sobre comunidades quilombolas e sobre manifestações da cultura negra tradicionais e contemporâneas (p. 8).

Tanto no percurso de trabalho anterior e posterior à leitura, o material traz uma série de referências bibliográficas (de livros ou textos extraídos da internet) e mesmo de filmes para aprofundamento do tema.

#### O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo? | Sim |
| 2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?      | Sim |
| 2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?                                                                       | Sim |
| 2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção  |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sim           |
| <p>Quanto à abordagem de componentes ligados ao trabalho com Língua Portuguesa e/ou Literatura, o material investe na sugestão de produção de distintos textos e mesmo de produções escritas:</p> <p>Como finalização do debate - que não precisa necessariamente acabar no mesmo dia -, o professor pode propor que a turma escreva um Manifesto de pequenas ações cidadãos, com itens (cerca de dez) que prezem pelo respeito e pela boa convivência dentro da escola. Com a ajuda do professor de artes, os alunos podem pensar em uma forma para o manifesto e decidir qual o meio mais eficaz para que mais pessoas tenham acesso a ele (p. 7).</p> <p>O próprio processo de preparação à leitura sugerido pelo material de apoio ao professor oferece elementos que auxiliam no debate sobre o gênero literário. Ali orienta-se a debater a partir de perguntas como:</p> <p>Alguém já ouviu falar de Martin Luther King ou Rosa Parks? Sabem onde nasceram, quando nasceram? Por qual igualdade, exatamente, se uniram? Qual foi a sua luta? e indica-se que a partir dessas perguntas, pode aprofundar um pouco mais a conversa, contando que o livro fala sobre a vida de dois ativistas negros norte-americanos que lutaram na segunda metade do século XX contra a segregação racial nos Estados Unidos. O professor pode, inclusive, separar alguns trechos do aparato textual que se segue à narrativa e a contextualiza historicamente (p. 5).</p>                                                                                                                                                                                                                          |               |
| <b>O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |               |
| 2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Sim           |
| <p>Além das indicações fílmicas, o material de apoio ao professor dedica uma seção específica para o trabalho com componentes ligados ao ensino de artes e história (ainda que também ligados ao ensino de Língua Portuguesa). Para tanto, é sugerida uma associação outra, mais ampla, ligada à Guerra Civil Espanhola.</p> <p>Esta atividade interdisciplinar envolve as áreas de língua portuguesa, história e artes plásticas, e remonta a um período histórico em que muitos direitos civis estiveram em risco: a Guerra Civil Espanhola. Destaca, também, uma reação artística que respondeu a ela, sem armas de fogo, mas com a contundência das verdadeiras obras de arte: o mural Guernica (1937) do pintor espanhol Pablo Picasso (1880-1973). O professor pode apresentar aos alunos os detalhes que envolveram a produção desse mural (em acervo permanente do museu Reina Sofia, em Madri, Espanha) e descrever como, com a força de sua representação, tal obra tornou-se um testemunho vivo da violência e do fascismo: ao mesmo tempo o atestado do horror e da necessidade, urgente, da paz (p. 9).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
| <b>Tutorial/vídeo-aula</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
| <b>O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |
| 2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Não se aplica |
| 2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Não se aplica |
| 2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Não se aplica |
| 2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Não se aplica |
| 2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Não se aplica |
| 2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Não se aplica |
| Não se aplica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| <b>Resultado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
| <b>Resultado da Avaliação</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
| 3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Aprovada      |
| <p>A obra apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a aposta em um gênero literário pouco convencional (e, portanto, original) para crianças, a partir de um texto que se mostra, em grande medida, potente e poético no modo de tramar o percurso de vidas de duas personalidades de inegável importância histórica (Martin Luther King e Rosa Parks) em toda sua complexidade, tensionamento e sofrimento (ainda que permeada de informações lineares e, no limite, didáticas sobre a história);</li> <li>- apresentação de imagens inspiradas em imagens de arquivo e outras, de cunho eminentemente ficcional, colocando em relevo um importante diálogo entre o texto verbal e o texto visual - sobretudo, naquilo que diz respeito ao gênero (biografia), em sua proposição de oscilar entre o real e a ficção;</li> <li>- o modo como as ilustrações operam dando ênfase aos conflitos e aos tensionamentos a que o texto e a vida dos personagens dão lugar;</li> <li>- o fato de colocar em relevo a história dos direitos civis dos negros nos Estados Unidos por meio de uma narrativa biográfica investida em apresentar elementos históricos mediante um conflito social deflagrador de uma insurgência pacífica e contundente, cujos traços (como indica a obra) mostram-se visíveis até hoje, sobretudo no que tange a suas conquistas;</li> <li>- a organização de uma biografia dupla, marcada não pela insistência no mero enaltecimento dos personagens ou no fato de, desde pequenos, terem sido predestinados, mas, antes, no como, paulatinamente, suas personalidades foram sendo forjadas no interior de contextos injustos e violentos.</li> </ul> |               |
| 3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Aprovada      |
| <p>O material de apoio ao professor apresenta um conjunto de características que convergem para sua aprovação, merecendo destaque para a forma como oferece elementos para o estudo sobre o gênero literário da obra (biografia), sobre o debate acerca do tema da obra e sua relação com o contexto brasileiro e, ainda, pelas sugestões de atividades que se mostram não apenas como elementos importantes para a exploração da obra no que tange ao ensino da Língua Portuguesa e/ou da Literatura, mas também para outras áreas, como a história e as artes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |
| Assinado eletronicamente por <b>ANDERSON CARNIN</b> , comissão técnica de <b>Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO</b> , 16/08/2018 16:14                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |